JOXAN IZA

“lerroak”

Azala:
Alto standing II (2014)
50x70 cm. Dibond gainean, teknika mistoa.

JOXAN IZA: ILUNTASUNAK, HIRIA ETA BERTAKO BIZILAGUNEN GAINEAN

Edorta Kortadi

Joxan Iza margolariak (Bergara, 1961), hiria eta bertako bizilagunei buruzko bere kosmobisioa berriz ere ikusgai jarri du, margo sorta paregabea. Bertan, bere margoen bitartez hiriaren oinarrizko egituren amaraunak egin eta desagiten ditu, eraiki eta deseraikitzen ditu. Izak bere baitan biltzen ditu arkitekto jakintsua eta hiri modernoen eraikitzailea, alaiak eta nahasiak aldi berean, gaur egungo Londres edo Bartzelonatik gertu daudenak. Bizitzaren mirakulua gauzatzen da bertan, pertsonen eta arkitekturen kolorea eta dinamismoa, baina hondamendia, kaosa eta kataklismoa beti daude gertu. Dena da ordena, egitura, kolorea, dinamismoa, eraikuntza, eta zergatik oso ondo ez dakigula, edo zertarako, baina hor dagoela antzematen dugu, indar izkutuen iluntasuna, hondamendia eta gaua. Lehen kolorea zena, beltz, marroia eta txuria bilakatzen da bapatean. Lehen ordena, batasuna eta egitura zena, bapatean kaosa, zirriborratzea eta desegitura bihurtuta. Lehen irudia, arkitektura eta humanitatea zena, orain makma, abstrakzioa eta formarik gabeko orbana bihurtua. Hiriaren arerioak zelatan daude. Polisaren etsaiek kutsatu eta inbaditzen gaituzte. Hori esaten dio senak Izari, ohartarazten gaitu eta abisatu. Izak gordintasunez irudikatzen du hau guztia, eta hizkuntza plastikoa erabiliz, expresionismoaren

komikiaren eta graffitiaren oinordeko dela argi utziz, eta hizkuntza mix batekin, azkarra eta ondo eraikia, begien aurrean jartzen digu. Iza Picassoren eta Gernikaren semea da. Picassok esan zuen: Gerra oro alferrikakoa eta ergela da. Baina oraingoa Alemaniarrena baino ezkutukoagoa da. Dena kutsatu eta iluntzen du. Baloreen krisia bizi dugu ez ekonomiarena bakarrik. Krisi globala eta mundu mailakoa da, hiria eta bertako biztanleak mehatxatzen dituena. Horregatik hartu behar ditugu neurriak, berrarmatu beharrean gara, ezin ditugu begiak itxi, ezta gaueko neoizko argien liluraren menpe erori ere.

Horregatik daude erakusketa honetan hiriaren bi ikuspegi, osagarriak, beharrezkoak biak artistaren prozesuan, kontrajarriak, baina ez kontraesankorrak, ikuspegi baliagarrien iragarle, estetika eta plastikatik haratago doazenak. HIRI jasangarria, bizitzeko egokia, gizakiak garrantzia hartzen duen lekua eraikitzeko proposamenak dira, gizon eta emakumeak TROIAKO ZALDI berriak bailiran sortuko diren lekua, justizia eta nazioarteko ordena berria ezartzeko. Bere eskultura konstruktibistak, puzle, mix eta brikolajeak hala berresten dute. Izaki berriak dira, humanitatea eta teknologiaren artean sortuak, hiri berriaren erditzea, bertan robotek eta zuntz berriek harreman eta prozesu berriak sortuko dituzte, artea parte izango da bertan. Iza bide onetik doa. Badaki eta badakigu. Prozesu geldokoa da, sortzailea era berean, konprometitua eta esfortzuz betea. Momentu honetan iluntasunak dira nagusi hiriari eta bertako bizilagunei zelatan.

JOXAN IZA: OSCURIDADES SOBRE LA CIUDAD Y SUS HABITANTES

Edorta Kortadi

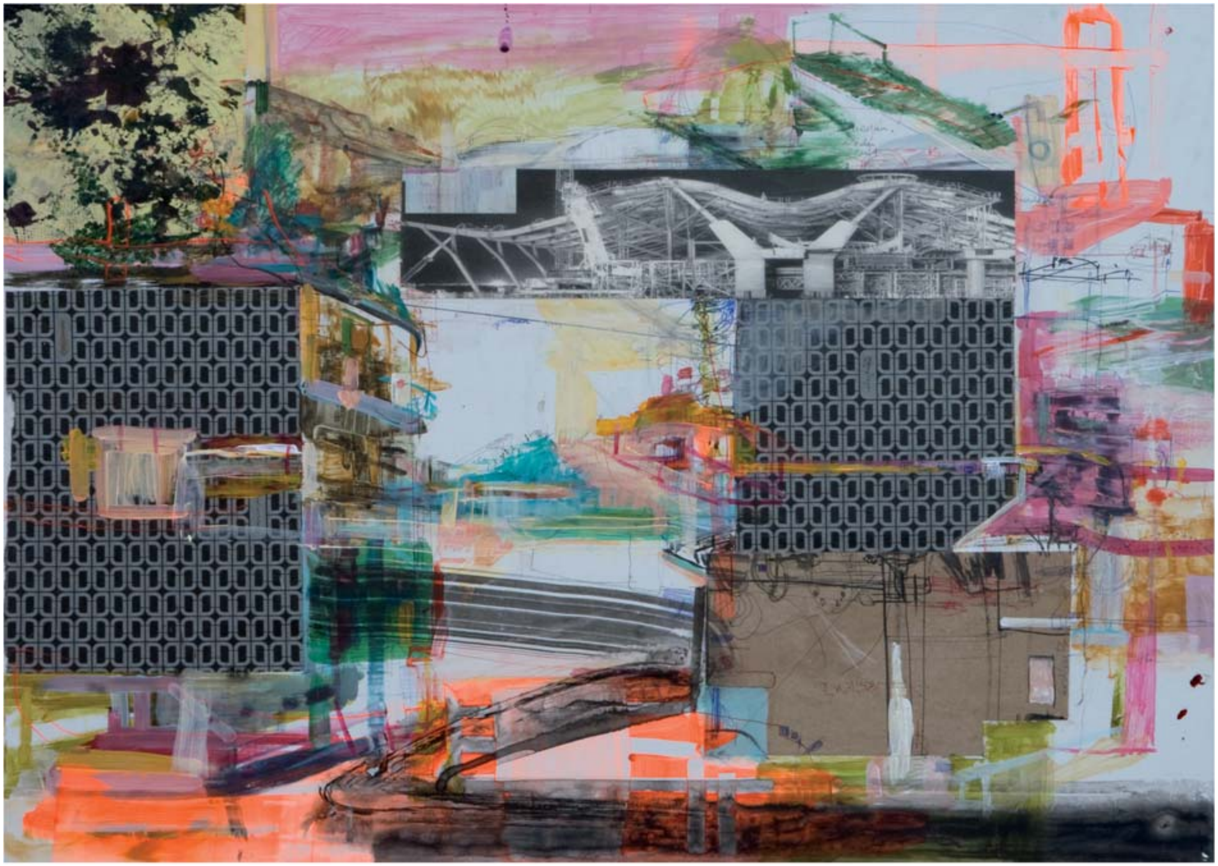
El pintor Joxan Iza (Bergara, 1961), vuelve a exponer su cosmovisión sobre la ciudad y sus habitantes, en la que sigue tejiendo y destejiendo, construyendo y deconstruyendo, estructuras básicas urbanas a través de su pintura. En Iza hay algo de sabio arquitecto, de constructor de ciudades modernas, un tanto alegres y alborotadas, cercanas a la actuales Londres y Barcelona, en las que se produce el milagro de la vida, el color y el dinamismo de personas y arquitecturas, pero sobre las que siempre parece pender la espada del desastre, la destrucción, el caos, y el cataclismo. Todo es orden, estructura, color, dinamismo, construcción, hasta que parece, no sabemos muy bien por qué, ni para qué, pero lo intuimos, la oscuridad de las fuerzas ocultas, del desastre, la destrucción, y la noche. Lo que antes era color, deviene ahora en negro, marrón y blanco. Lo que antes era orden, unidad y estructura, se torna ahora en caos, garabateo y desestructura. Lo que antes era imagen, arquitectura y humanidad, se convierte ahora en macma, abstracción, y mancha informe. Los enemigos de la ciudad acechan. Los enemigos de la polis nos infectan y nos invaden. Iza lo intuye, nos previene, y nos avisa.

Iza lo plasma con crudeza, y con un lenguaje plástico, herencia del expresionismo, del comic, del grafitti, y con un lenguaje mix , rápido y bien construido, nos lo planta delante de los ojos. Iza es hijo de Picasso y del Gernika. Picasso ya lo dijo: Toda guerra es inútil y estúpida. Pero la de ahora es más sibilina e invasiva que la de los alemanes. Lo infecta y oscurece todo. Es una crisis de valores, no sólo económica. Es una crisis global y mundial, que acecha a la ciudad y a sus gentes, que acecha al tejido urbano-humano en su conjunto. Por eso hay que tomar medidas, hay que rearmarse, no hay que cerrar los ojos, ni dejarse seducir por las luces de neón nocturnas.

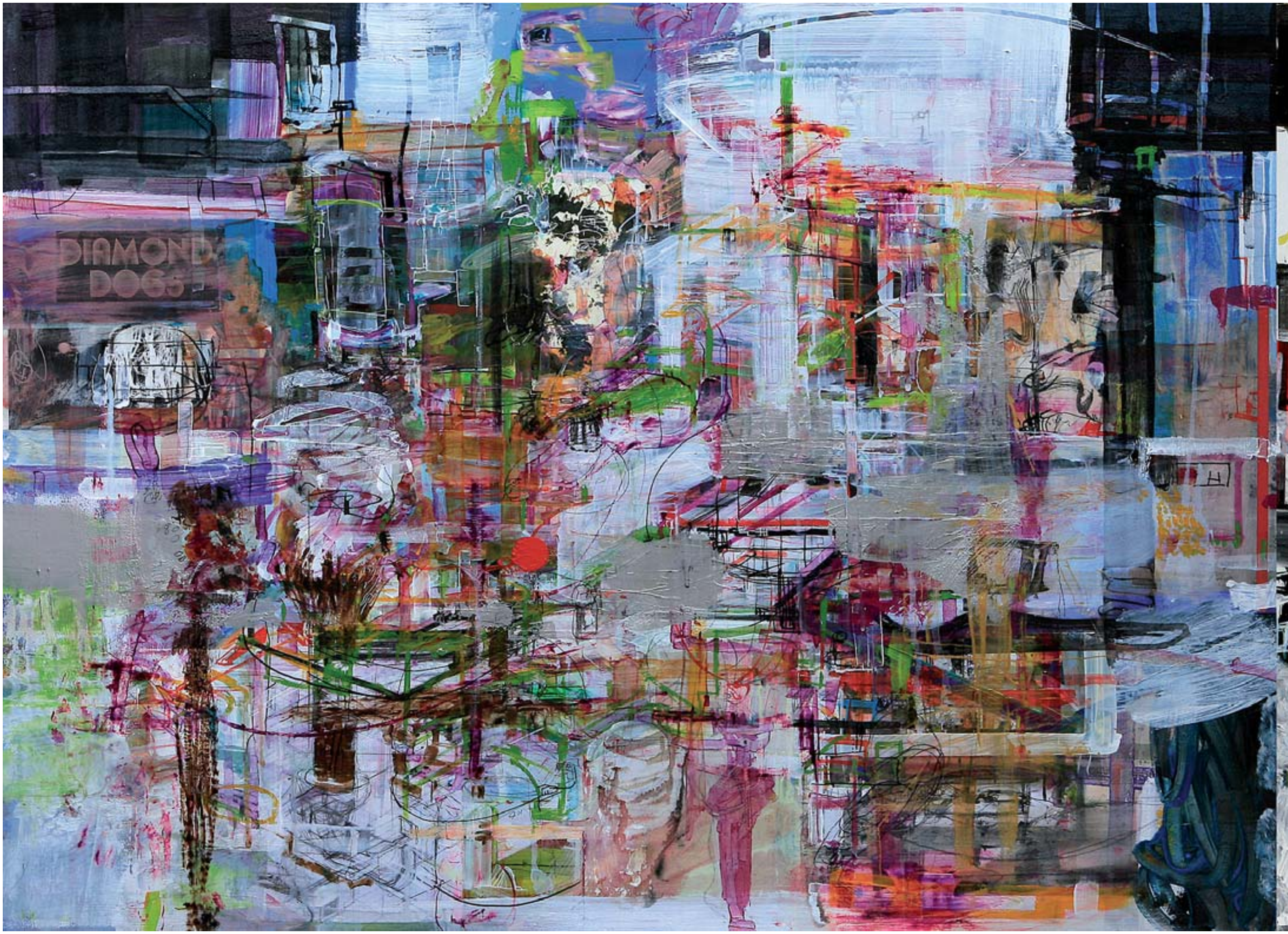
Por eso mismo hay en esta muestra como dos visiones urbanas, complementarias, necesarias ambas en el proceso del artista, contrapuestas, pero no contradictorias, anunciadoras de visiones útiles y algo más que estéticas y plásticas. Son propuestas de construcción de la CIUDAD sostenible, habitable, humanizadora, en la que el hombre y la mujer surjan como nuevos CABALLOS DE TROYA, para implantar la justicia y un nuevo orden internacional. Sus esculturas constructivistas, puzle, mix, bricolaje, así lo confirman. Son criaturas nuevas, a caballo entre la humanidad y la tecnología, el parto de la ciudad nueva, en que los robots y las nuevas fibras, crearán una red de nuevas relaciones y procesos, en los que el arte se verá también inmerso e involucrado. Iza va por buen camino. Lo sabe y lo sabemos. Es de proceso lento, pero creativo, comprometido y esforzado. Hay oscuridades sobre la ciudad y sus habitantes en estos momentos.

Kantonoste (2011). 97x146 cm. Dibond gainean, teknika mistoa.

Lorelandia I (2011). 71x97 cm. Dibond gainean, teknika mistoa.



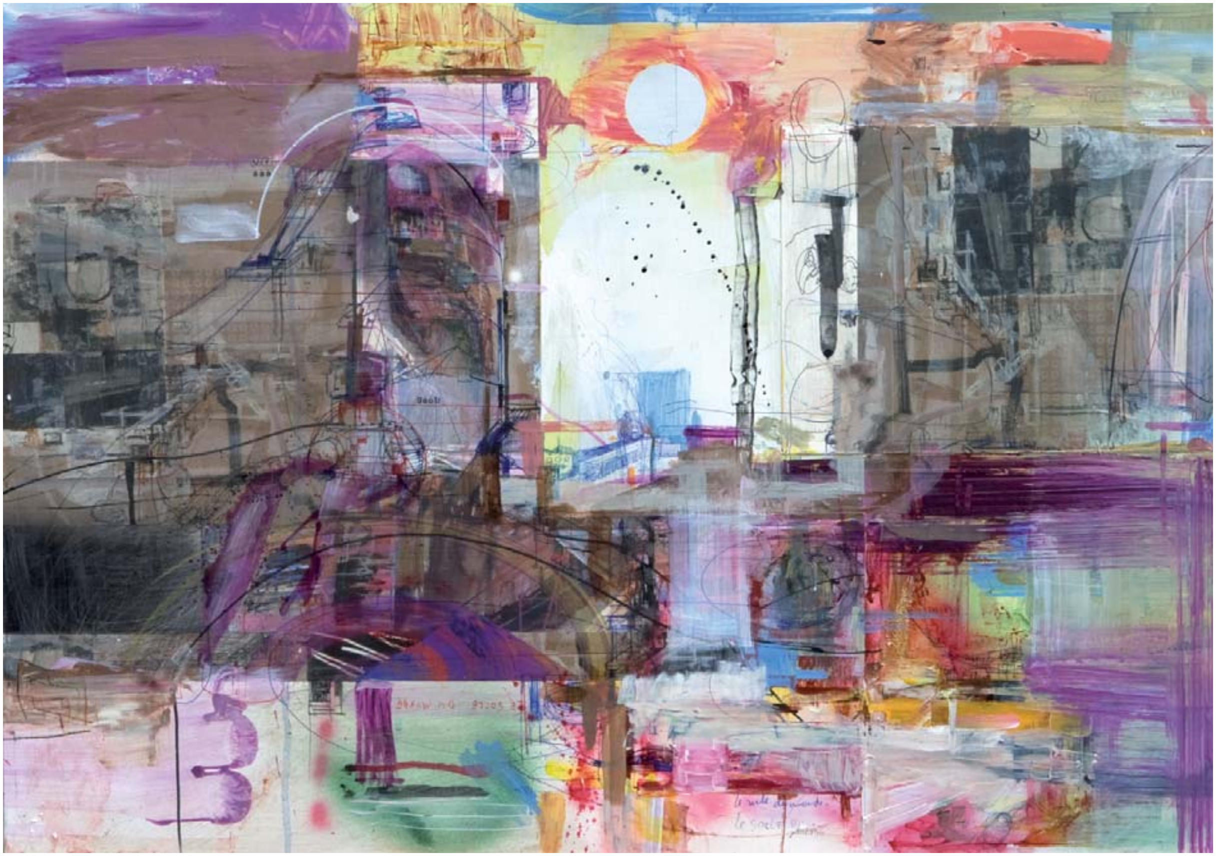
Rockport (2014). 50x70 cm. Dibond gainean, teknika mistoa.



Sector 2.2 (2014)
71x194 cm. Dibond gainean, teknika mistoa.

Jardin des plantes (2014)
71x97 cm. Dibond gainean, teknika mistoa.

P. Hipolito Fontaine (2014)
50x70 cm. Sobre dibond, técnica mixta.



Le socle du monde (2014)
50x70 cm. Dibond gainean, teknika mistoa.

Km 333 (2014)
50x70 cm. Dibond gainean, teknika mistoa.

JOXAN IZA Bergara 1961.

IKASKETAK ETA PRESTAKUNTZA
ESTUDIOS Y FORMACION

1981 . Ingresa en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Paris (E.N.S.B.A.) y realiza estudios hasta 1986 en el Taller de Claude Augereau.

2013 . Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vaco (U.P.V.)

BAKARKAKO ERAKUSKETAK
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 . Juan de Lizarazu aretoa “Lerroak” (Urretxu).

. APPA art gallery “Ritmo urbano” (Madrid).

2014 . Galería Arteko. Exposición para la película “AMAMA” del director Asier Altuna.

2014 . Galerie Natalia Gomendio “Parcours” (Neully Sur Seine, Paris).

. Museo de Arte e Historia “Recopilaciones & Inconclusos” (Durango).

2013 . UPPA Université de Pau et des Pays de l´Adour “Ecriture Spontanee” (Francia).

. Casa de cultura Zelai Arizti “Low cost” (Zumárraga).

2012 . Ciclo de exposiciones Café Sabina “Unfinished” (Pamplona).

2011 . Galería Arteko “Kalegrafietanzehar” (S.Sebastián).

2010 . Aroztegi Aretoa “Panoptic.com” (Bergara).

2008 . Galeria Arteko “Eraikuntz” (construcciones) (S.Sebastián).

. Arregi Arte (Mondragón).

2005 . Galería Pintzel (Pamplona).

TALDEKAKO ERAKUSKETAK
EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016 . Galería Arteko “Donostigastro.art” (S.Sebastián).

. Galería Arteko “Gastroart. Plató I” (S. Sebastián).

. Escuela de cocina San Sebastián Food “Gastroart. Plató II” (S. Sebastián).

2015 . Galería Arteko “Artboles” (S.Sebastián).

. Galería Arteko “Gastrojazz.art” (S.Sebastián).

2014 . Galería L´artsenal (Bayona).

. Galería Arteko “Donostiako ikuspegiak” (S.Sebastián).

. Galería Arteko “Gastrodonosti.art” (S.Sebastián).

2013 . Galería Arteko “Gastronomical Art” (S.Sebastián).

. 500 Aniversario Lope de Aguirre (Oñate).

. Sala de exposiciones Alhóndiga “Mutxos” (Zumaya).

2012 . Galería Arteko con el Zinemaldia (S.Sebastián).

. Galería Arteko “Obra Gráfica Original” (S.Sebastián).

. Arregi Arte “Txikiak” (Mondragón).

2011 . UNED Bizkaia (Portugalete).

2009 . Galería Arteko (S.Sebastián).

. Aroztegi Aretoa (Bergara).

. Arregi Arte (Mondragón).

2003 . IBILARTE Aula de Cultura BBK (Bilbao).

2002 . IBILARTE Sala de Exposiciones del Archivo Foral (Bilbao).

Juan de Lizarazu aretoa

URRETXU

2016ko azaroaren 11tik 27ra • Del 11 al 27 de noviembre de 2016

Ordutegia · Horario:
Asteartetik igandera · De martes a domingo: 17:30 - 20:30

Urretxuko udala

JUAN DE LIZARAZU
ERAKUSTOKIA • SALA DE EXPOSICIONES
U R R E T X U

Labeaga kalea 27
tel. 943 038 088

LG zk./nº DL: SS-1667-2016