

Egitaraua / Programa:

•Trio nº1 op.49 en re menor de **F. Mendelssohn**

•I-Molto allegro ed agitato

•II-Andante con moto tranquillo

•III- Scherzo (Leggiero e vivace)

•IV-Finale (Allegro assai appassionato)

•**Estaciones porteñas de Astor Piazzolla**

•I-Verano

•II-Otoño

•**Cuarteto con Piano nº1 op.25 de J. Brahms**

•I-Allegro

•II-Intermezzo:Allegro ma non troppo-Trio Animato

•III-Andante con moto

•IV-Rondo a la zingarese-Presto



Musikari bakoitzaren kurrikuluma ikusteko
Para ver el currículum completo de cada músico

Hurrengo kontzertuak / *Próximos conciertos:*

•**SAN MIGUEL ABESBATZA (Orkoien - NAFARROA)**

Urriak 29, igandea – 29 de octubre, domingo

•**SAINT ANGELA CHILDREN'S CHOIR (Bandung-INDONESIA)**

Azaroak 5, igandea – 5 de noviembre, domingo

•**GOIARGI ABESBATZA (URRETXU-ZUMARRAGA)**

Azaroak 12, igandea – 12 de noviembre, domingo

Cuarteto Del Pino

Japonia, Bilbo, Uruguay eta Bartzelona



Fumika Yamamura



Gabriel Bussi



Elena Escalza



Laia Masramon

Udazkeneko XXX. Musika Zikloa 2017

Urriak 22 de octubre - igandea / domingo
19:00

San Martin de Tours eliza (Urretxu)
Sarrera doan / *Entrada gratuita*



Urretxuko udala

Gipuzkoako
Foru Aldundia
Kultura, Turismo, Gazteria
eta Kirol Departamentua



ORAIN
KULTURA





Pianojole batek eta hiru hari-instrumentuk osatutako talde honek Mendelssohn, Piazzolla eta Brahms-en musika piezak interpretatuko dituzte.

•Laia Masramon pianojolea 6 urte zituela hasi zen musikan, M. Noguera bere amonarekin. Lehen emanaldia 11 urterekin eskaini zuen. 15 urte zituela Lawrence Fosterrek aukeratu zuen bakarlari gisa jotzeko Bartzelonako Orkestra Sinfonikoarekin eta Kataluniako Nazionalarekin (OBC), eta 17 urterekin Bartzelonako Musika Katalanaren Jauregian debutatu zuen. Ganbarako musika arloan ere oso interesaturik, hainbat talde egonkorretan izan da partaide. 2009az geroztik, Erich Höbarth, Hariolf Schlichtig eta Christoph Richter-ekin osatzen du laukotea. Azken urteotan Laia Masramonek alderdi profesional bikoitza sendotu du, eta kontzertuetako pianojole ibilbideari fortepianojole jarduera gehitu dio, hainbat garaitako ziklo espezializatuak jatorrizko tresnekin arituz. 2006az geroztik, kontzertuetako ibilbidearekin batera irakasle jardunean dabil Madriren, Katarina Gurska Goi Mailako Zentroan Interpretazio Bakarlariko Masterraren Pianoko irakasle gisa. Horrez gain, pianoko hobekuntza ikastaroak eta ganbara musikako masterklaseak ematen ditu Katalunia, Valentzia, Kolonia eta Tunezeko kontserbatorioetan.

•Fumika Yamamura japoniarra talde honetako biolin-jotzaileetako bat dugu. Tokion, Alemanian eta Estatu Batuetan egin zituen ikasketak. Hainbat lehiaketatan saritua izan da eta masterclase zenbaitetan parte hartu izan du. 2003an, Bartzelonako Orkestra Sinfonikoaren bakarlariaren laguntzaile izan zen, eta gaur egun Galiziako Orkestra Sinfonikoaren bigarren biolinetan printzipala da. Bere sorterriko orkestra sinfonikoetan ere laguntzen du, hala nola Tokyo Symphony Orkestran, Tokyo Metropolitan Symphony Orkestran eta Tokyo Philharmonic Orkestran.

•Taldekoko hirugarren kidea Elena Escalza biolontxelo-jotzaile bilbotarra dugu. Bere jaioterriko kontserbatorioan hasi zuen formazioa, ohorezko sariak lortuz; gero, Alemanian, Parisen eta Alcalá de Henaresen jarraitu zuen. Nazio mailako eta nazioarteko hainbat lehiaketatan lortu ditu sariak; biolontxelo-jotzaile bakarlari izan da Alemaniako Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz-en eta Utopia Ensemblen. Era berean irakasle da Musikeneko (Euskadiko Musika-Kontserbatorio Nagusia) Hari-Laukoteko ikasgaien eta Orkestra Errepertorioan, eta normalean Euskadiko Orkestra Sinfonikoan eta Bilboko Orkestra Sinfonikoan parte hartzen du.

•Gabriel Bussi uruguaitarrak (biolina eta biola) osatzen du Del Pino laukotea; Berlingo Hanns Eisler musika kontserbatorioan egin zituen biolin, konposizio eta kontrapuntu ikasketak. Interpretazio eta konposizioko hainbat lehiaketatan saritua izan da, eta orkestrako musikari gisa nazioarteko zenbait taldetan nabarmendu da. Hamarkada batean zehar biolista izan zen Artemis Ensemblen, eta errepertorio zabala izan du hari-laukotean eta hainbat boskote eta seikotetan. Gaur egun biolinista irakasle da Galiziako Orkestra Sinfonikoan eta, gainera, biolista Schubert Hari-Laukotean.

Esta formación, integrada por un pianista y tres instrumentos de cuerda, interpretarán un programa con piezas de Mendelssohn, Piazzolla y Brahms.

•La pianista Laia Masramon se inició en la música a los 6 años con su abuela M. Noguera. Ofreció su primer recital a los 11 años. A los 15, Lawrence Foster la seleccionó para actuar como solista con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), y a los 17 años debutó en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Muy interesada también en el campo de la música de cámara, ha formado parte de diversas formaciones estables. Desde el 2009, forma cuarteto con piano junto con Erich Höbarth, Hariolf Schlichtig y Christoph Richter. Durante los últimos años, Laia Masramon ha consolidado una doble faceta profesional, añadiendo a su carrera como concertista de piano una intensa actividad como fortepianista también, tocando instrumentos originales de distintos períodos en ciclos especializados. Desde el 2006 combina su carrera concertística con la actividad docente en Madrid como Profesora de Piano del Máster de Interpretación Solista (MIS) en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. A su vez, imparte cursos de perfeccionamiento de piano y masterclasses de música de cámara en conservatorios de Catalunya, Valencia, Colombia y Túnez.

•La japonesa Fumika Yamamura es una de las violinistas de esta formación. Yamamura realizó sus estudios en Tokio, Alemania y Estados Unidos. Ha sido galardonada en diferentes certámenes y ha participado en numerosas masterclasses. En 2003 fue asistente de solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, y en la actualidad es principal de los segundos violines de la Orquesta Sinfónica de Galicia. También colabora con varias orquestas sinfónicas en su país natal, como la Tokyo Symphony Orchestra, la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra y la Tokyo Philharmonic Orchestra..

•La tercera integrante del grupo es la violonchelista bilbaína Elena Escalza. Comenzó su formación en el conservatorio de su ciudad natal obteniendo premios de honor, y continuó en Alemania, París y Alcalá de Henares. Galardonada en varios concursos nacionales e internacionales, ha sido violonchelo solista en la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz de Alemania y en el Utopia Ensemble. Asimismo, es profesora de la asignatura de Cuarteto de Cuerda y de Repertorio Orquestal en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), y participa regularmente en la Orquesta Sinfónica de Euskadi y en la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

•El Cuarteto del Pino se completa con el uruguayo Gabriel Bussi (violín y viola), que realizó sus estudios de violín, composición y contrapunto en el conservatorio de música Hanns Eisler en Berlín. Galardonado en varios concursos de interpretación y composición, como músico de orquesta ha destacado en diferentes formaciones internacionales. Fue violista del Artemis Ensemble durante una década, abarcando un extenso repertorio de cuarteto de cuerdas y diversos quintetos y sextetos. Actualmente es profesor violinista de la Orquesta Sinfónica de Galicia y violista, además, del Cuarteto de Cuerdas Schubert.