

## Egitaraua / Programa:

### 1go zatia/ 1era parte

- Beati mortui (2 Geistliche Chöre, op. 115).....  
.....F. Mendelssohn (1809-1847)
- L'amour de moy ...Trad. Francia / Arr.: A. Parker & R. Shaw
- La pastorella al prato, D. 513..... F. Schubert (1797 – 1828)
- Landkjenning, Op. 31..... E. Grieg (1843 – 1907)
- The turtle dove .....R. Vaughan Williams (1841 – 1901)
- Ave Maria..... F. X. Biebl (1906 - 2001)

### 2. zatia / segunda parte

- Jeiki, jeiki, etchekuak..... A. Donosti (1886 – 1956)
- Ikusten duzu ..... A. Donotia (1886 – 1956)
- Agur Maria .....F. Madina (1907-1972)
- Euge serve bone..... F. Madina (1907-1972)
- Lo eta Tilili eta talala .....J. Busto (1949)
- Xulufraia .....X. Sarasola (1960)
- Ahoberokeriak eta amoriua .....E. Ugalde (1973)

**Pianoa: Amaia Zipitria**  
**Zuzendaria: Esteban Urzelai**

# SUHAR

## gizon korua



## Udazkeneko XXXV. Musika Zikloa

**2021**

azaroak 7 de noviembre - igandea / domingo  
19:00

San Martin de Tours eliza (Urretxu)  
Sarrera doan / *Entrada gratuita*

Abesbatzen munduan esperientzia haundia duten abeslariz osaturiko gizonen korua da Suhar. 2018ko udazkenean sortu zen, gizonen abesbatzetzako errepertorioa maila gorenean lantzeko asmoarekin. Esteban Urzelai Eizagirre da taldearen sortzaile eta zuzendaria, eta koruen munduan duen esperientzia luze bezain oparoa proiektu honen bitartez erakustera ematea dauka helburuen artean, Amaia Zipitria piano jolea lagun duelarik.

Gizonen abesbatzek berebiziko garrantzia izan dute gure kultur ondarean. Hasierako “orfeoiak”, elizetako koruak, otxoteak eta antzeko taldeak Euskal Herriko kulturaren protagonista izan dira betidanik.

Suhar, gure abesbatzen iraganetik abiatu eta gizonen koruek beren lekua izango duten etorkizunera eramango gaituen katebegia izateko asmoz jaio da. Iragana eta etorkizuna lotuko dituen zubia, alegia. Gure sukaldariek duela zenbait hamarkada beren ogibidea eraldatu zuten, euskal sukaldaritza berria sortuz. Hala, Suharrek gure arbasoen gizonen koruen kontzeptua eraldatu nahi du, erroei gogor eutsiz, baina proposamen berri eta kalitatezkoak eskainiz.

Beren lehen proposamena, alemaniar eta austriar konpositore erromantikoen musikaz osatua, Donostian aurkeztu zuten 2019ko maiatzean, eta ordutik Azkoitiko Udaberriko Musikaldian, Oñatiko Musika egunetan, Pasai Antxoko aste musikalean eta Tolosako Abesbatzen Jaialdian abestu dute, besteak beste. Taldearen azken erronkak, Euskadiko Orkestrak antolatutako Miramongo Matinéetako kontzertua eta Donostiako Musika Hamabostaldiko parte hartzea izan dira.

Suhar es un coro de voces graves que inicia su andadura en otoño de 2018, agrupando más de una treintena de voces experimentadas en el canto coral, con el objetivo de trabajar el repertorio para este tipo de formación al más alto nivel. Es un proyecto impulsado por el director Esteban Urzelai Eizagirre que, con su amplia experiencia en el mundo coral, quiere hacer de Suhar su proyecto personal. En este proyecto participa también la pianista Amaia Zipitria.

Las agrupaciones corales formadas por hombres han sido una de las formaciones más sólidas de nuestro legado coral. Los iniciales “orfeones”, los coros parroquiales, los “ochotes”, y otras agrupaciones de diversa índole han sido protagonistas de la tradición coral del País Vasco.

Suhar quiere ser ese eslabón que nos una con nuestro pasado coral y nos lleve a un futuro donde las voces masculinas tengan su espacio. Así como nuestros cocineros tuvieron que reinventarse hace algunas décadas para llegar a la nueva cocina vasca, Suhar pretende reinventar el concepto del coro de voces masculinas, manteniendo una sólida unión con nuestro pasado, pero ofreciendo un producto nuevo y de calidad.

Su primera propuesta musical, con obras de compositores del romanticismo alemán y austríaco, se presentó en Donostia en mayo de 2019, y desde entonces han participado en “Udaberriko Musikaldia” de Azkoitia, las jornadas musicales de Oñati, la semana musical de Pasai Antxo, o el Festival Coral de Tolosa 2020. Sus últimos retos han sido la Matinée de Miramón, en la sede de la Euskadiko Orkestra, y la participación en la Quincena Musical.