



Una de las pianistas y fortepianistas españolas con más proyección internacional actualmente, ha actuado en los auditorios más importantes de España, así como en Portugal, Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Bélgica, Túnez, Colombia y Estados Unidos, tocando en salas como el King's Place Concert Hall de Londres, Holywell Music Room de Oxford, Ittingen Kartause de Suiza, Temple University de Philadelphia, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Barcelona, Auditorio Pau Casals de El Vendrell, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Ayala de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio y Palacio de la Ópera de Galicia, Abbatiale de Beaugency, Château de Chambord, Château d'Arcanges, Espace Bellevue de Biarritz, etc.

Barcelona, 1981. Se inició en la música a los 6 años con su abuela **M. Noguera**. A los 19 obtuvo el Título Superior de Piano, estudiando con **Carlos Julià** y **Ramon Coll**. Recibió también clases de **Alicia de Larrocha**. Del 2001 al 2006 realizó 5 años de posgrado con **Galina Eguiazarova** (profesora de pianistas como Radu Lupu o Arcadi Volodos), en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* (Madrid), donde también estudió música de cámara con **Martha Gulyás**. En el 2004 su Majestad la Reina Sofía le otorgó los diplomas de "Alumno Más Sobresaliente" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (tanto en la Cátedras de Piano como en la de Música de Cámara). El pasado diciembre de 2016 fue elegida por la que fue su maestra Galina Eguiazarova para tocar (junto a otros pianistas, como Arcadi Volodos) en el concierto-homenaje que la Escuela Superior de Música Reina Sofía le organizó para celebrar el 80 cumpleaños y sus 55 años dedicados a la docencia (Auditorio Sony de Madrid). Ha recibido clases magistrales de **Ferenc Rados, Krystian Zimerman, Andrés Schiff, Alexander Sätz, Rita Wagner, Valeria Szervánszky, Ralf Gothoni, Paul Badura-Skoda, André Watts, Peter Frankl, Emmanuel Krasowsky, Jean-Bernard Pommier, Bruno Canino, Erich Höbarth, Vitaly Margulis, Tsuyoshi Tsusumi, Zakhar Bron**, etc.

Ofreció su primer recital a los 11 años. A los 15, **Lawrence Foster** la seleccionó para actuar como solista con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), y a los 17 años debutó en el *Palau de la Música Catalana* de Barcelona (*Temporada Sinfónica de la OBC 1998-99*, *Bach Concierto para dos pianos y orquesta BWV 1061* junto con **Jean-Bernard Pommier**, y *Mendelssohn Concierto para piano n.º 2*). Posteriormente ha actuado con la OBC en tres ocasiones más: en 1999, en gira por el País Vasco, y en los años 2000 y 2006 en el Auditorio de Barcelona (*Triple Concierto de Beethoven con los miembros del Cuarteto Casals Abel y Arnau Tomás, Temporada Sinfónica de la OBC 1999-2000*; y *Concierto de Shostakovich n.º 1, Temporada Sinfónica de la OBC 2006-2007*). Como solista también ha actuado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Prague Philharmonie Orchestra, Ensemble Musikè, Franz Liszt Chamber Orchestra, Capriccio Barockorchester, OCV, OCG o JOSG y ha sido dirigida por **James Judd, Hans Graf, Jakub Hrusa, Junichi Hirokami, Peter Csába, Jean-Bernard Pommier, Alejandro Posada, Edmon Colomer, Jordi Mora, Rubén Gimeno, Víctor Ambroa, Francesc Guillén y Facundo Agudín** (conciertos de C.P.E. Bach, J.S.Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Mendelssohn y Shostakovich).

Muy interesada también en el campo de la música de cámara, ha formado parte de diversas formaciones estables y toca con músicos de la talla de **Maurice Bourgue, Sergio Azzolini, Radovan Vlatkovic, Lorenzo Guzzoni, Richard Watkins, Joanna Shaw, Hansjörg Schellenberger, Jean-Bernard Pommier, Rodney Mack, William Bennett, Sara Beaty, Ursula Leveaux, Guy Jonhston, Jose Vicente Castelló, Vicent Alberola, Guilhaume Santana, Carmina Quartett**, etc. Desde el 2009, forma cuarteto con piano junto con **Erich Höbarth** (primer violín del Quatuor Mosaïques), **Hariolf Schlichtig** y **Christoph Richter**, formación con la que editaron un DVD promocional (grabado por CristalFilms) de un concierto en directo ofrecido en el Auditorio de Barcelona, dentro de la Temporada de Música de Cámara 2009-2010, con cuartetos de Brahms, Schumann y Mozart.

Invitada en diversas temporadas estables y festivales internacionales (Festivales de Peralada, Santander o Sitges, Inglaterra *The Oxford Philomusica International Piano Festival, King's Place Concert Hall Season, Open Chamber Music Festival at IMS Prussia Cove* y *Musikè International Concert Series at the University of Durham*, Bruselas *Solistes de l'Europe*, Túnez *Jeunes Virtuoses à Ennejma Ezzahra*, Francia *Musikè France en Region Centre* y *Festival Piano Classique de Biarritz*, Suiza *Kartause Ittingen*, etc), también ha actuado en festivales especializados en música contemporánea, como el *Festival Nous Sons* de Barcelona (tanto con obras de piano solo como música de cámara), y se ha interesado por compositores españoles contemporáneos: el próximo marzo de 2018 tocará en recital en el Palau de la Música de Barcelona dos obras del compositor catalán **Albert Guinovart** (además del I Cuaderno de la Música Callada de Mompou y la última sonata de Schubert D960). En el 2009, el compositor catalán **Josep Maria Guix** dedicó su pieza para cello y piano "Three Haikus" al duo que Laia Masramon forma con el cellista Christoph Richter ("*Para Laia Masramon y Christoph Richter, como agradecimiento por su memorable concierto en Barcelona*", J.M. Guix). Conoció personalmente al compositor **Xavier Montsalvatge**, quien la escuchó privadamente en su casa y en concierto en el Palau de la Música de Barcelona cuando debutó como solista a sus 17 años (concierto del que el mismo Montsalvatge escribió una muy buena crítica en el periódico La Vanguardia).

Galardonada en premios y concursos varios, en el 2004 el Ayuntamiento de Barcelona le concedió la Mención Especial del Premio Ciudad de Barcelona (en la especialidad de Música). Ha grabado para distintas radios europeas y americanas. En el 2005 participó en la grabación del CD divulgativo del Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes, patrocinado por el Goethe Institut de Túnez, y en el 2006 participó en la grabación de un CD editado por Sony España. Este otoño de 2017 saldrá a la venta su primer CD en solitario grabado por la discográfica PlayClassics, con obras de Granados, Albéniz y Mompou.

Del 2014 al 2016 ha realizado otro Master, especializado en este caso en Fortepiano (Instrumentos Originales) e Interpretación Histórica (SPAM: Master en Interpretación Especializada de la Música Antigua, Especialidad Fortepiano, Schola Cantorum Basiliensis - Hochschule für Alte Musik, de Suiza, bajo el tutelaje de **Edoardo Torbianelli**).

Durante los últimos años, Laia Masramon ha consolidado una doble faceta profesional, añadiendo a su carrera como concertista de piano (en instrumentos modernos) una intensa actividad como fortepianista también, tocando en instrumentos originales de distintos períodos en ciclos especializados como *Freunde Alter Musik*, Leonhardskirche (Basel), *Musique des Lumières*, Eglise St-Pierre (Porrentruy), *Festtage Basel*, Wildtsches Haus (Basel), o la Kleiner Saal de la Schola Cantorum Basiliensis.

De los conciertos que ofreció en la temporada pasada como fortepianista (en instrumentos originales) cabe destacar los que realizó en Suiza como solista con la Capriccio Barockorchester, dirigida por **Facundo Agudín**, interpretando el Concierto para fortepiano y orquesta nº 6 de Mozart y el Concierto para fortepiano, cembalo y orquesta Wq 47 de C.P.E. Bach (con el cembalista **Pablo Kornfeld**), así como distintos recitales de fortepiano con obras de Scarlatti, Haydn, Mozart, Schubert y Chopin, o el Melodramen Project para fortepiano y voz recitada (con obras de Reinecke y Schubert, con las sopranos **Aiko Sonne** y **Cécilia Roumi**, y el barítono **Csongor Szántó**).

De los conciertos que ha ofrecido recientemente como pianista (en instrumentos modernos) cabe destacar distintos recitales de piano (*Palau de la Música* de Barcelona, Temporada de Ibercamera, Auditorio de Girona, *Piano Classique Festival of Biarritz*, Teatro Metropol de Tarragona, Auditorio Pau Casals, El Vendrell, Torroella de Montgrí, etc), distintos conciertos de música de cámara con músicos como **William Bennett**, **Sara Beaty**, **Ursula Leveaux**, **Guy Jonhston** and **Rodney Mack** (*Open Chamber Music Festival at IMS Prussia Cove*, Inglaterra y *Temple University*, Philadelphia), el quinteto de vientos con piano formado con **Maurice Bourgue**, **Sergio Azzolini**, **Radovan Vlatkovic** y **Lorenzo Guzzoni** (*Festival Sen Batuta*, Galicia), y los conciertos como solista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el director Alejandro Posada, interpretando el concierto de Schumann, que realizó en los Auditorios de Valladolid y León.

Futuros proyectos incluyen distintos conciertos como fortepianista (concierto a cuatro manos con el fortepianista **Edoardo Torbianelli**, en el festival el Freunde Alter Musik de Basilea, y el concierto que ofrecerá junto a la soprano **María Eugenia Boix** y el cellista **Arturo Muruzábal** con dos fortepianos originales -un Broadwood del 1832 y otro del 1860- en el Festival de Segovia), y como pianista (varios recitales en Suiza, en el festival Noches Musicales en el Parque Güell y en el Palau de la Música de Barcelona).

Desde el 2006 combina su carrera concertística con una intensa actividad docente en Madrid. A partir del curso 2017-18 será Profesora de Piano del Máster de Interpretación Solista (MIS) en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. A su vez, imparte cursos de perfeccionamiento de piano y masterclasses de música de cámara en conservatorios de Catalunya, Valencia, Colombia y Túnez. Actualmente Cristalfilms está editando un DVD del último recital que ofreció en el Palau de la Música de Barcelona (con piezas de Brahms, Chopin, Debussy, Scriabin y Arvo Pärt), y está preparando la grabación de su segundo CD con la discográfica PlayClassics.

**General Management by Mendialdua Music**  
(Laia Masramon, solista)

**Quartet Management by Nerta Management**  
(Höbarth, Schlichtig, Richter & Masramon Quartet)