

ERAKUSKETAK 2024

1) Martxoaren 8tik 24ra: ELI MENDIA (U) – akuarela: “PADURA ETA ITSASBEHERA”

Akuarela erakusketa honetan bi urte hauetako lana dago, non interes guinea paduretan eta itsasbeheran egon den.

Paduran, margolariak uraren eta lurraren mugimendu eta aldaketa etengabeari erreparatzen dio, baita lokatzaren egitura aberatsei eta putzuz betetako uraren islei ere, non itsasontziak edozein lekutan etzanda geratzen diren.

En esta exposición de acuarelas está el trabajo de estos dos años, donde el centro de interés ha estado en las marismas y en la bajamar. En la marisma el pintor observa el constante movimiento y cambio del agua y de la tierra, las ricas texturas del lodo y los reflejos del agua encharcada, en donde quedan encajados los barcos en cualquier posición.

2) Apirilaren 12tik 28ra: EDU ARRILLAGA eta ESMERALDA ZAPPAROLI – argazkia: “METALAREN ARRASTOAK”

Eta berri bat eta erronka berri bat, eskura jartzen zaiena Eduardo Arrillaga eta Esmeralda Zapparoliren argazkilari ezagunei, aukera bat hura islatu eta transmititzeko. Argazki hauetan momentuaren berri ematea proposatzen digute.

Una nueva etapa y un nuevo reto que se les pone a mano para que unos fotógrafos con el crédito de Eduardo Arrillaga y Esmeralda Zapparoli no dejen pasar la ocasión de plasmarla, y transmitirla. En estas fotos nos proponen hacernos partícipes del momento.

3) Maiatzaren 10etik 26ra: ARGAZKIA ELKARTEA (UZ) – argazkia

“Gure asmoa elkarteko kideok azken urteetan egindako argazkiak plazaratzea da.

50X35cm. inguruko, 30 bat argazki izango dira.”

“Nuestra intención es sacar a la luz las fotos que los miembros de la asociación hemos hecho durante los últimos años. Habrá una treintena de fotografías de 50X35cms”.

4) Ekainaren 7tik 23ra: ESTEBAN OROZ – olio-pintura-óleo

“Nire pintura hainbat hamarkadatan aire zabaleko pintura-lehiaketetan lortutako esperimantazio-lanaren emaitza da, iturri klasikoaren azterketarena, beste pintore garaikide batzuen begikotasun eta aholkuarena, eta abar. Nire obra figuratiboa da, formal, konposizio mailan orekatua, burutazio abangoardisten zalaparta eta artifiziorik gabe, herrikoa”.

“Mi pintura es fruto del trabajo de décadas de experimentación adquirida en concursos pictóricos al aire libre, del estudio de las fuentes clásicas, de la observación y consejo de otros pintores contemporáneos. Mi obra es figurativa, formal, equilibrada a nivel compositivo, sin las estridencias y artificios de las ocurrencias vanguardistas, popular”.

5) Urriaren 4tik 13ra: PINTURA LEHIAKETAKO LANAK – margoak

Urretxu eta Zumarragako udalek arte sormena bultzatzeko antolatzen dutre lehiaketara aurkeztutako lanak.

Trabajos presentados al concurso que organizan los ayuntamientos de Urretxu y Zumarraga para impulsar la creatividad artística.

6) Azaroaren 15etik abenduaren 1era: VICENTE IRIONDO – margoak

Pintura ez-figuratiboa, non aurkeztutako koloreak edo horien trazak, partzialki ezabatu ondoren, alde zuzenetik kodetutako egitura linealetan integratzen diren. Erabilitako teknika arrautza-gorringoaren tenplea da.

Pintura no figurativa donde los colores aportados o sus trazas, tras ser parcialmente eliminados, se integran en estructuras lineales previamente codificadas. La técnica empleada es el temple de yema de huevo.

7) 2025eko urtarrilean: GAINZURI IKASTETXEA – 2025 egutegiak eskulanak